



Asignatura: *Literatura*

Curso: 5° Año "A"
(Cs. H. y Nat.) **Profesores:** Myriam Tejada **Ciclo Lectivo:** 2008

Programa Analítico para exámenes previos, libres y equivalentes

Unidad 1: La existencia y conquista del otro

Contexto histórico político y social. **Primeras Crónicas. Conquista del Río de la Plata.**

Lecturas obligatorias:

- Las primeras crónicas del descubrimiento. Cristóbal Colón.**
- Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España (Bernal Díaz del Castillo).**
- La Argentina manuscrita (Ruy Díaz deGuzmán).**
- Los Comentarios Reales (Inca Garcilaso de la Vega)**
- "El Conquistador" de:Federico Andahazi ,**
- El hambre 1536 de: Lainez Mujica_ Manuel**

Para conocer al otro: El cine

"La Misión"

El Barroco en América: **Sor Juana Inés de la Cruz.**

El Neoclasicismo en Argentina: El himno nacional argentino.

Bibliografía:

- Delgado. Ferrero. Peláez. La aventura de la palabra. Argentina Hispanoamericana. Comunic-arte Ed. Bs. As. 2005.
- Andahazi, Federico. El Conquistador. 1a ed..-Bs.As. Planeta. 2006.
- Galán. Indart. Roggio. Literatura 3 Argentina y Latinoamericana. 1ª ed.-Bs. As. Puerto de Palos.2001.
- Braccacini. Calero. De Luca. Tagliabue. Literatura Argentina e Hispanoamericana.3a Ed .Bs. As. Santillana.1997.

Unidad 2: El Romanticismo en América

El Romanticismo en América. Características del movimiento en Europa y América. Panorama social e histórico. Esteban Echeverría "El Matadero "

La Gauchesca:

Características generales del siglo XIX. La literatura gauchesca. Orígenes. José Hernández. Su obra.

Lecturas obligatorias:

- "El Matadero" de: Esteban Echeverria**
- "La Malasangre" de: Griselda Gambaro .**
- "Maestras- Argentina" de: Clara Dezcurrea de R. Fontanarrosa.**
- "Un amor en la plaza" de: Marcos, Rosenzvaig**
- "Martín Fierro" de: José Hernández**

Para conocer al otro: El cine

"Camila"

Martín Fierro (Dibujos de Fontanarrosa)

Bibliografía:

- Delgado. Ferrero. Peláez. La aventura de la palabra. Argentina Hispanoamericana. Comunic-arte Ed. Bs. As. 2005.

Unidad 3: Las risas del circo

Teatro




Características particulares del teatro río platense, diálogo teatral. Obras de autores relevantes de la literatura







nacional. El circo y el drama gauchesco.

El teatro costumbrista argentino. Comentarios de textos.

Lecturas Obligatorias:

-  **"Canillita" de: Florencio Sánchez**
-  **"El conventillo de la Paloma" de: Alberto Vacarezza**
-  **"Mateo" de: Armando Discépolo.**

Bibliografía:

-  Delgado. Ferrero. Peláez. La aventura de la palabra. Argentina Hispanoamericana. Comunic-arte Ed. Bs. As. 2005.
-  Andahazi, Federico. El Conquistador. 1a ed..-Bs.As. Planeta. 2006.
-  Galán. Indart. Roggio. Literatura 3 Argentina y Latinoamericana. 1ª ed.-Bs. As. Puerto de Palos.2001.
-  Braccacini. Calero. De Luca. Tagliabue. Literatura Argentina e Hispanoamericana.3a Ed .Bs. As. Santillana.1997.



Unidad 4: Literatura actual Hispanoamericana y Argentina

El siglo XX. Principales ejes temáticos que caracterizaron al siglo (violencia, el rol de la mujer, las vanguardias artísticas). La búsqueda de la identidad latinoamericana. La intertextualidad. Problematicación del concepto género.

Lecturas obligatorias:

-  **La tregua de: Mario Benedetti**
-  Elección de **autores vanguardistas** por parte del alumno para exposición oral.

Bibliografía:

-  Delgado. Ferrero. Peláez. La aventura de la palabra. Argentina Hispanoamericana. Comunic-arte Ed. Bs. As. 2005.
-  Galán. Indart. Roggio. Literatura 3 Argentina y Latinoamericana. 1ª ed.-Bs. As. Puerto de Palos.2001.